



BARDEO - MARTIN KUTNÝ, AK. SOCH.
UMELECKO - REMESELNÉ PRÁCE

KOMENSKÉHO 32, 085 01 BARDEJOV, SLOVENSKO ☎ ++42/ 935/ 551 016

S akrylátovou živcou Solakryl BT 55 som sa po prvýkrát stretol počas môjho štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v rokoch 1983 až 1989. Od tých čias túto látku používam prakticky pri všetkých mojích reštaurátorských prácach spojených s reštaurovaním dreva.

Drevná hmota na historických pamiatkach je často poškodzovaná drevokazným hmyzom, hlavne jeho požerkami a výletovými otvormi. Nekontrolovaná vlhkosť pôsobiaca na drevo, či už v cirkevných objektoch alebo depozitároch galérií a múzeí, spôsobuje často rozklad dreva, prípadne vytvára výbornú klímu na vznik húb a plesní. Nekontrolovaná výška teplôt spôsobuje zosychanie drevnej hmoty, jej popraskanie a u väčších celkov aj statické narušenie. Drevo je veľmi citlivý materiál reagujúci na akékoľvek teplotné zmeny, hlavne, ak je na povrchu upravené polychrómiou alebo inou farebnou úpravou.

Osobne si myslím, že Solakryl je veľmi vhodná látka na impregnáciu dreva, ktorá spĺňa požiadavky zabrániť nežiadúcemu pôsobeniu drevokazného hmyzu, požiadavky spevnenia narušenej drevnej hmoty a statiky.

Pri používaní tejto akrylátovej živice je potrebné často dbať na preventívne rozborý pojíva farieb, prípadne lakov, ktoré sú na povrchu pamiatkového predmetu, na zloženie lepidiel, ktorými sú spájané jednotlivé diely pamiatky, aby nedošlo k poškodeniu polychrómie, prípadne rozlepeniu jednotlivých dielov. Najčastešie nami používaný pomer v zmesi s toluénom je 1 : 2. Ak je drevná hmota menej poškodená, riedime ju v pomere až 1 : 4. Po aplikácii tejto zmesi, po odstránení roztoku z povrchu predmetu, nie je nevýhodou ani

zostatková tenká vrstvička pôsobiaca ako ochranný lak, ktorá v prípade jej nepotreby, je ľahko odstrániteľná toluénom.

Solakryl som použil počas reštaurovania na viacerých pamiatkách, ako napr. gotickom oltári sv. Anny, gotickom oltári Bolestnej Panny Márie, gotickom oltári Panny Márie a barokovom paramentári z Baziliky sv. Egídia v Bardejove. Táto impregnačná a petrifikačná látka bola použitá pri reštaurovaní na viacerých ikonostasoch z drevených kostolíkov východného Slovenska (Kožany, Šarišský Štiavnik, Becherov a pod.)

S aplikáciou tejto petrifikačnej látky súhlasia aj pracovníci Pamiatkového úradu a používajú ju aj niektorí moji kolegovia.

V Bardejove 10.11.2007



Martin Kutný akademický sochár

Petrifikovanie oltára ikonostasu a ornamentov



Petrifikovanie zásuviek z paramentára z Baziliky sv. Egídia v Bardejove



Dočisťovanie po petrifikovaní



Petrifikovanie polychrómovaného súsošia z gotického oltára Panny Márie z Baziliky sv. Egídia v Bardejove



Petrifikovanie oltára ikonostasu a ornamentov



Petrifikovanie ikony sv. Mikuláša